

OLIVIER DE SAGAZAN

Né en 1959, Biologiste de formation,
Olivier de Sagazan se tourne vers la peinture et la sculpture en 1987, activité qu'il n'a cessée depuis cette époque.

Principales Galerie sur Paris : Gallery Loo and Lou et Galerie Vitoux

De sa passion de donner vie à la matière, lui est venue l'idée de recouvrir son propre corps d'argile afin d'observer « l'objet » qui en résulte. Cette expérience a donné lieu à la création d'une performance solo, « **Transfiguration** » en 1998.

Cette performance jouée plus de 400 fois sans interruption depuis 20 ans a donné naissance à **“La Messe de l'Âne” présentée à la Biennale de Venise en juillet 2021**, puis au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières

Vient ensuite:

-“Hands dont touch my precious Me” création avec **Wim Vandekeybus** en 2021

-“Nos coeurs en terre” Création avec **David Wahl** présenté au **festival d' Avignon 2021, dans le Vif du Sujet.**

-«il nous est arrivé quelque chose » 2022

- la Messe en Ut de Mozart à L'opéra de Limoges, Mise en scène avec **Roland Auzet** 2023

- Toujours Jamais ! Premières les 4 et 5 Nov 2025

De nombreux artistes font appel à son travail de performer:

FKA Twigs

Mylène Farmer

Ron Frick for the movie “Samsara”

Qiu Yang for the movie “O” produced by **Hou Hsiao-Hsien**

Gareth Pugh and Nick Knight pour l'ouverture de la Fashion Week à Londres

Bibliographie:

Le Fantôme dans la Machine Presses de l'Université d'Angers

Transfiguration Presses de l'Université d'Angers

Quand le visage perd sa face ED Vitoux

Etre Chair ED Vitoux

La violence en art. Ed Mémoire Vivante

Carnet d'atelier d'Olivier de Sagazan

Propos sur la violence de l'art Ed L'Art-Dit

De la Sainte Face à la Tête viande Ed Les compagnons d'humanités avec **Pierre Bergounioux et Renaud Barbaras**