

Biologiste de formation, Olivier de Sagazan se tourne vers la peinture et la sculpture avec l'idée omniprésente de questionner la vie organique. De sa passion de donner vie à la matière lui est venue l'idée de recouvrir son propre corps d'argile afin d'observer « l'objet » qui en résulte. Cette expérience a donné lieu à la création d'un solo, « Transfiguration », en 1998, dans lequel on voit un homme se défigurer progressivement avec de l'argile en une sorte de monstre. Ce mi-homme mi-bête cherche sous ses masques qui il est.

“La Messe de l'Âne“. A la Biennale de Venise en juillet 2021 puis au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières

“Hands dont touch my precious Me” création avec Wim Vandekeybus en 2021

“Nos coeurs en terre” Création avec David Wahl pour la SACD Jardin de la vierge Avignon 2021

De nombreux artistes ont appelé à son travail de performer:

FKA Twigs

Ron Frick for the movie “Samsara”

Qiu Yang for the movie “O” produced by Hou Hsiao-Hsien

Gareth Pugh and Nick Knight

Wim Vandekeybus

David Wahl ...

Livres:

Le Fantôme dans la Machine

Transfiguration

Quand le visage perd sa face

La violence en art

Carnet d'atelier d'Olivier de Sagazan

Propos sur la violence de l'art