

Comme exemple de détournement, nous prendrons le comportement subversif de l'artiste Olivier de Sagazan à Saint-Nazaire. Hormis ses créations picturales et sculpturales, hormis ses performances, Olivier de Sagazan a pris pour cible de son action critique un lieu d'exposition appelé « le Grand Café » qui est en liaison avec la Direction générale des Affaires Culturelles de la région. Son action, qui dure deux années consécutives, propose un détournement du concept « d'exposition artistique préexistante », celle de Krinj de Kooning. Olivier de Sagazan a envoyé à la presse et à des amateurs d'art un faux projet artistique en falsifiant des papiers administratifs et en signant à la place du « vrai » de Kooning. Ce dernier proposait un aménagement en espaces vides de ce lieu consacré à l'art contemporain pour suggérer comment la mise en forme est elle-même une sculpture. « C'est là qu'Olivier de Sagazan