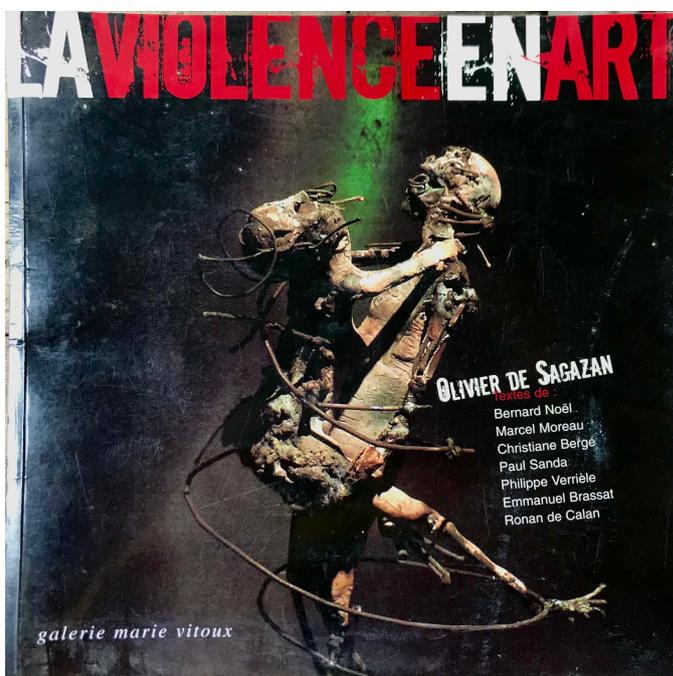


La violence en art

Avant propos: N'y a-t-il pas déjà suffisamment de violence dans la vie pour que les artistes eux-mêmes la rendent explicite dans leur création ? Les images violentes exercent sur le public une attraction indéniable... Il suffit de voir comment certaines scènes horribles sont reprises en boucle par les télévisions à un niveau planétaire, en garantissant un fort taux d'écoute à leur diffuseur. On approche ici les snuff movies jugés intolérables par les comités d'éthiques, mais ici le droit à l'information justifie tout. Ainsi, de la lente agonie d'une jeune fille colombienne enlisée dans la boue, à la mort de Saddam, l'oeil du sadique est roi parce qu'il nous habite tous. Notre propos n'est pas de réfléchir à ce stimulus ambigu qui agite alors le spectateur devant de telles images, mais de tenter de comprendre comment et pourquoi l'artiste lui-même, s'aventure parfois dans ces territoires obscurs ! Dans cette réflexion difficile qui est au coeur de mon travail, j'ai demandé à sept auteurs écrivains de m'aider à réfléchir sur ce sujet. Qu'ils en soient ici personnellement remerciés.

Olivier de Sagazan



Bernard Noël, Écrivain et poète Certaines images de la vie empreintes de violence ont un caractère hypnotique « et la question se pose de savoir si l'art n'a pas toujours rêvé d'exercer un pouvoir comparable à travers des représentations... ».

Marcel Moreau, Écrivain et poète décrypte ces forces « obscures » qui font nos instincts « éclairés » et éclairants. Nous conjoignant ainsi à oeuvrer vers « une civilisation des fonds de corps » où l'élan vital pourra équilibrer une rationalisation trop excessive de la vie.

Christine Bergé, Anthropologue présente l'artiste en demiurge qui consacre jusqu'à son dernier souffle à tenter de reproduire la vie, « quitte à risquer l'outrage, et violer l'ordre des choses. »

Paul Sanda, Poète, entre humour et sarcasme nous pénétrons dans les entrailles du créateur. L'artiste subit une mutation en vue d'une nouvelle communion : ceci est mon corps, ceci est de l'art, prenez et mangez-en tous !

Philippe Verrièle, Critique de danse Dans la performance le corps est sans doute une forme ultime de ready made, mais que peut signifier cette violence faite au corps ?

Emmanuel Brassat, Le philosophe s'applique méticuleusement à analyser la violence à partir de transgressions multiples faites sur le corps, du golem à l'androïde, jusqu'au corps mystique.

Ronan de Calan, maître de conférence à l'Université Paris Sorbonne. La sculpture qui émerge des mains de l'artiste est une forme de golem dont on étudiera ici la morphogénèse.
Olivier de Sagazan, Artiste L'image artistique est pour moi le signe à la fois d'une transgression et la révélation d'une perte immémoriale.

