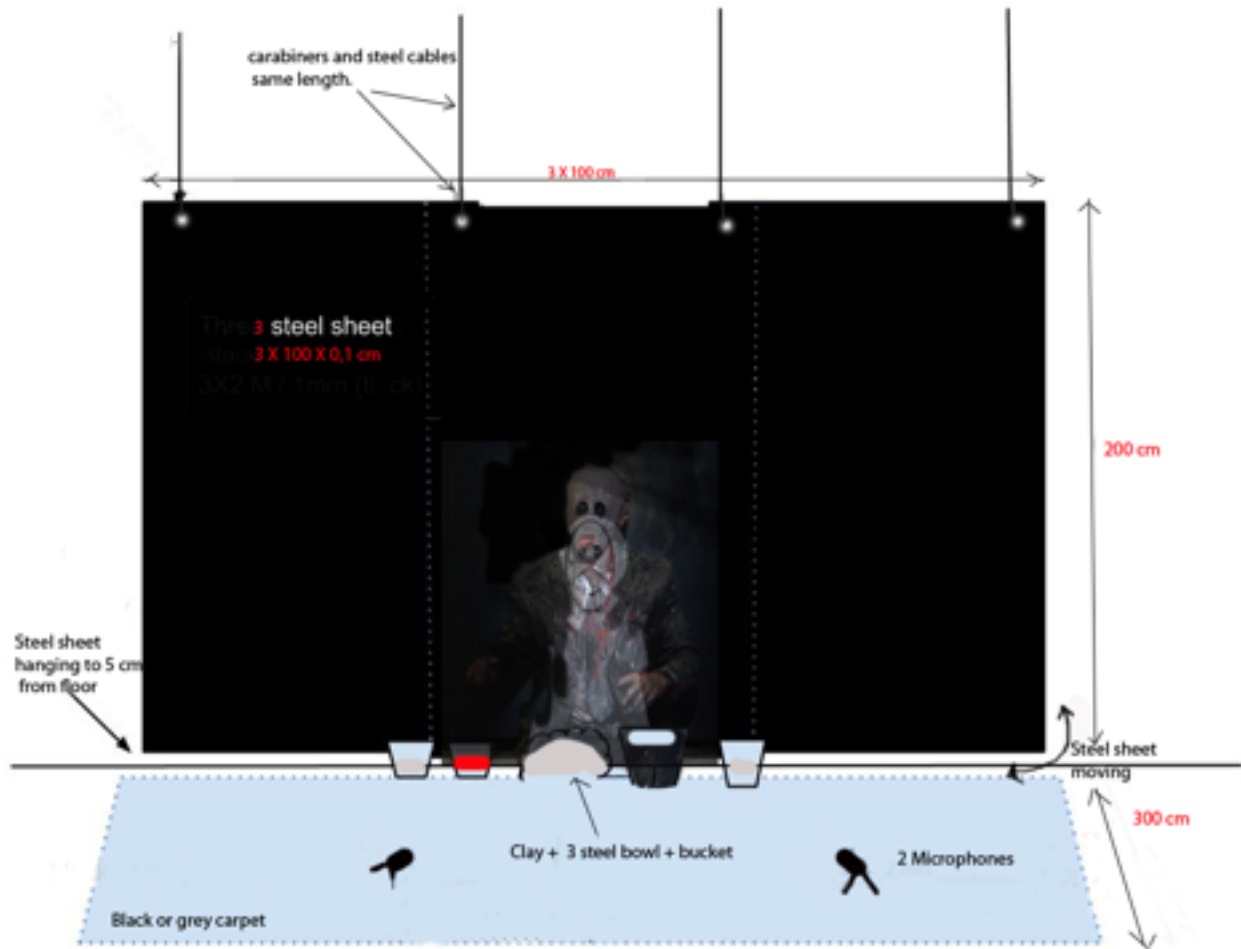


TRANSFIGURATION (Duration 50 mn)

<https://vimeo.com/126579807>



SCENE

- Provide a plastic sheet to splash, 5X4 m
- On top a piece of black or gray carpet of 3m by 2 m

The Background

Three steel sheets : 2 X 1 M and 1,5 mm thickness. The steel sheet are natural blue black . If not, you have to paint it in black. The central plate is placed in front of the others two and overlaps them by 5 cm on each side. The three steel sheet are suspended about 5 cm from stage floor and they swing and resound when the artist strikes them.

In france, steel sheets are sold in size plate of 1 X 2 M. But sometime it's different in others countries, but never mind, the important thing is having a background approximately: 3m x 2m, and that the steel sheet can slap against each other. Take care when lifting the plate does not bend ! So transported by the slice vertically.

Each steel sheet has to be perforated in two places and hung with for example carabiners or steel S and two steel chain, same length.

The Artist evolves kneeling just in front the hanging metal sheets. The steel sheets are located in the middle of the scene, and 3 to about 4 meters from the edge of scene. On the floor provide a large plastic sheet for the protection about 5m by 4 m, and on this a carpet about 3m by 2 m

In the event of a sequence on flat ground with the artist and spectator are on the same level, the viewer will have to sit so that everyone sees the spectacle, the artist will be on an improvised stage such podium about minimum 3x3 m with a height of about 70 cm

SOUND

2 static microphones small stand, left and right of the artist to reproduce the best body sounds: (provide protection against paint splashes on the microphone) 1 microphone placed behind the metal plates at one meter. You have to retransmit all the sound with a typical cathedral reverb effect Sound system to USB flash drive for music in the second half of the show.

LIGHT

Profil spot:

- 2 Profil spot face, right and left, illuminate the actor and plates, marking a shadow on the left by a twice more powerful left light.
- 1 Profil spot center face, just light on the face
- 2 Profil spot lateral on stand about 1m height, and at 3 m of the steel sheet for focus and aperture on the plates only - 1 shower profil spot

PROVID BY THE ORGANIZER

- Three steel sheet - Plastic sheet + carpet black or grey
- Provide for one performance: 30 kg white clay
- A drill and a strong mixer to mix the clay with water.
- Acrylic paint: 300 ml black and 300 ml Cadmium red deep
- 3 steel bowls about 15 cm in diameter for the paint
- 1 steel bowls about 25 diameter for the water
- Dustbin plastic 60 l min
- Suit and black tie and white shirt long slive, size Medium

- **Provide shower nearby after performance**

Photography :

Please remind the audience : photos are forbidden during the show. An official photographer and video director for the event are permitted, but remember the use of the flash is forbidden.

Fiche technique en Français

SCENE

- Sur la scène une bâche noir plastique pour éviter de salir le sol de 4 x 5M et par dessus une moquette noire ou grise 3X3M
- Un fond constitué de 3 plaques d'acier (mélanimés à chaud donc couleur bleu noire et non pas grise) de 1,5 mm d'épaisseur et 1M de large par 2M de hauteur. Ce qui fait un fond d'environ de 2,80 M de large (vu leur recouvrement) par 2 M de haut.

- **Prévoir un système d'accrochage des plaques:**

Les plaques seront suspendues au dessus du sol à 5 cm, par des chaines en métal (plus facile que des filins pour avoir toutes les plaques à la même hauteur) bien à l'horizontale et alignée, lisses et propres, à 3 environ du bord de scène. Attention en soulevant les plaques de ne pas les plier ! Aussi il est conseillé de les transporter par la tranche verticalement.
- La plaque centrale est placée devant les 2 latérales et les chevauchant sur 5 cm. Les plaques seront percées à 5 cm des bords sur les cotés pour être suspendues par les chainettes de métal à partir d'un S en métal. Chaque plaque aura ainsi 2 trous, la plaques centrale est solidarisiées avec les deux plaques droite et gauche par les S de métal ,.
- L'artiste à genou devant les plaques pourra frapper violemment avec ses mains par derrière lui sur les plaques qui suspendues vibrent violemment et claquent entres elles, car par le bas elles ne sont pas solidarisiées. Dans le cas d'un déroulement sur un sol plat où le lieu de la scène et des spectateurs seraient au même niveau, soit les spectateurs devront se mettre à genoux pour la bonne visibilité de tous, soit l'artiste sera sur une scène improvisée type estrade d'environ 3 x 3 m et d'une hauteur d'environ 70 cm.

SON

- 2 micros statique sur petit pied de bureau, à droite et à gauche de l'artiste pour restituer au mieux les sons de la performance, bruit des mains dans la terre et bruits de bouche,(prévoir protection sur micro contre salissure)
- Un micro placé derrière les plaques de métal à un mètre.
- Le son retransmit sera avec une réverbération type effet cathédrale
- Sonorisation pour une clé usb, pour musique à mi parcours du show.

LUMIERE

- 2 découpes faces placées cour et jardin, éclairent l'acteur et les plaques, en resserrant au mieux l'artiste par devant sur la scène et en marquant une ombre coté jardin de l'acteur par une découpe deux fois plus puissante en cour.
- Une découpe face centrale avec focus sur le visage
- 2 découpes en latéral au même niveau que les plaques, sur pied (hauteur 1m environ) et à 3 m des plaques pour focus rasant avec ouverture sur les plaques uniquement .
- Une découpe en douche serrée sur les épaules de l'acteur.

DIVERS À FOURNIR par l'organisateur

- 3 tôles d'acier 2 x 1m x 1,5 mm (1,5 ou 2) et système d'accroche des plaques.
- Bâche plastique noires 4X5m et moquette noire ou grise de 3X3m
- Une poubelle plastique de 60 l environ, Une perceuse solide sup à 3KW et un mélangeur de peinture pour malaxer la terre -3 bols en métal 15 cm de diamètre environ et 1bol de 25 cm environ .
- Trois pains d'argile blanche de 10 kg (cf photo)- Tubes de peinture acrylique : 300 ml environ de noir et 300 ml d'un rouge sang, l'idéal est le cadmium red deep profond - Talc de Venise 300 gr environ (petite boîte en carton de pharmacie)

-Un costard cravate noir (taille moyenne) plus chemise manche longue blanche taille 40.

- **Prévoir la possibilité de se doucher après les performances (+ serviette)**

- **Photos et films interdites à l'exception d'un professionnel du festival (pas de flash)**